



Ramón Casas, "Plen air" (1890-1981)

**IBST307 / SPAN251 / COL248**  
**Urban Fantasies:**  
*The City, Sexuality and National Identity*  
*in the Modern Spanish Novel*  
 MW 2:40 - 4:00  
 116 Fisk

**Prof. Bernardo Antonio González**  
 Romance Languages & Literatures  
 300 High St., rm.202  
 TeI: (860) 685-3106  
 email: [agonzalez@wesleyan.edu](mailto:agonzalez@wesleyan.edu)

**OFFICE HOURS:**  
 Mon & Wed / 1:30 - 2:30

[Presentación del curso](#)

[Programa](#)

[Recursos](#)

[Biblioteca virtual](#)

[Museo](#)

[Atlas de España](#)

[Utilería](#)

**HOJA DE MATRÍCULA**

*Please complete this online student information form if you plan to enroll in this course.*

Last Updated: May 7, 2010

## IBST307 / SPAN251 / COL248 - URBAN FANTASIES: THE CITY, SEXUALITY AND THE MODERN SPANISH NOVEL

The novel as we know it today reaches maturity in Europe in the 19th-century, against the backdrop of social and economic transformations that are linked to the emergence of the metropolis as a "capital" coordinate (literally and figuratively) in the map of national cultures. The rapid growth of a powerful bourgeoisie is equally important within this cultural dynamic, manifesting itself as it does through demographic changes, urban expansion and the predominance of a bourgeois aesthetic in art and literature. In Spain these phenomena are best reflected by the novels of Benito Pérez Galdós and Leopoldo Alas, alias Clarín. Through a close reading of what are widely regarded as masterpieces of the modern Spanish novel, *La Regenta* (Clarín, 1884-85) and *Fortunata y Jacinta* (Galdós (1886-87)), we will attempt to evaluate how narrative and the cityscape form interlocking textualities within each of which the family is protagonist, sexuality a central theme.

### RESUMEN TEMÁTICO DEL CURSO:

*Unidad I: Desde el margen: La "Vetusta" (Oviedo) provinciana de Leopoldo Alas*

*Unidad II: Novela y capitalidad en la España del siglo XIX: El Madrid de Galdós*

### TEXTOS QUE HAY QUE COMPRAR (EN ESTAS EDICIONES):

- Leopoldo Alas «Clarín», *La Regenta*. Barcelona: Crítica.
- Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta* (2 vols.). Madrid: Castalia Didáctica.

### LIBROS PUESTOS EN RESERVAS (2 HORAS) EN LA BIBLIOTECA (OLIN):

#### *In English:*

The syllabus is designed to accommodate students who have completed at least Spanish 221. Students who have *not completed a course higher than Spanish 221* may choose to bolster their understanding of the Spanish texts by reviewing the assignments in these English translations, especially early in the semester. As we advance in our readings of these works reliance on the translations will undoubtedly become less necessary.

- Leopoldo Alas «Clarín», *La regenta*. Translated with an introduction by John Rutherford. Athens : University of Georgia Press, 1984.
- Benito Pérez Galdós, *Fortunata and Jacinta: two stories of married women* Translated with an introduction by Agnes Moncy Gullón. Athens : University of Georgia Press, 1986
- Benito Pérez Galdós, *Fortunata and Jacinta: two stories of married women*. Translated by Lester Clark. Harmondsworth, Penguin, 1973.
- Michel Foucault, *The History of Sexuality*. New York: Pantheon Books, 1978.
- Richard Carr, *Spain 1808-1975*. Oxford: Oxford U Pr, 1980. Students may find the following sections particularly useful, especially for preparing their final paper:
  - Chronological Table (xv - xxx)
  - "Traditional Society and Its Critics" (38-60)
  - "The Politics of Liberalism" (169-184)
  - "The Restoration and the Disaster" (themes: Political Life; Caciquismo; 347-378)
  - "The Foundations of a Modern Economy" (Themes: Prosperity and Crisis; Agriculture and Industry; Population and the Land; 389-429)

- “Society: 1870-1930” (Themes: Social Classes, Labour Movements, Social Reform, The Catholic Revisal, Anti-clericalism, Education; 430-472)

### En español:

- Leopoldo Alas «Clarín», *La Regenta*. Barcelona: Crítica.
- Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta* (2 vols.). Madrid: Castalia Didáctica.

### SOPORTE AUDIOVISUAL

- Las páginas incluidas en este sitio web **se actualizan** a lo largo del cuatrimestre. **Consúltalas con frecuencia.**
- Repasa todo los diferentes **recursos de soporte** que hay en nuestro sitio web:

---

Recursos relacionados con **esta asignatura en particular** (e.g., guías de lectura, adaptaciones cintematográficas de las novelas que vamos a estudiar):

[http://agonzalez.web.wesleyan.edu/span251/span251\\_recursos.html](http://agonzalez.web.wesleyan.edu/span251/span251_recursos.html)

---

Recursos de **utilidad general** (e.g., diccionarios, guías de gramática, de redacción y de análisis literario):

<http://agonzalez.web.wesleyan.edu/span223/utileria.htm>

- A modo de **introducción**, repasa el material relacionado al período histórico, a Clarín y a Galdós, preparado para Spanish 223:
  - “Introducción histórica: Una sociedad en transición”:  
[http://agonzalez.web.wesleyan.edu/span223/guides/2\(history\).htm](http://agonzalez.web.wesleyan.edu/span223/guides/2(history).htm)
  - “Clarín en contexto”:  
[http://agonzalez.web.wesleyan.edu/span223/guides/2b\(alas1\).htm](http://agonzalez.web.wesleyan.edu/span223/guides/2b(alas1).htm)
  - “Galdós en contexto”:  
[http://agonzalez.web.wesleyan.edu/span223/guides/2c\(galdos1\).htm](http://agonzalez.web.wesleyan.edu/span223/guides/2c(galdos1).htm)

### CRITERIO PARA LA CALIFICACION FINAL:

1. Participación activa en clase
2. 3-4 reacciones críticas (“response papers”) de 1 a 2 folios (consulta las guías disponibles bajo / “Redacción y estilo” en la página “[Utilería](#)” de nuestro sitio web)

3. Un trabajo final de análisis *comparativo*
4. Examen final oral (15-16 diciembre)

### ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD:

Actitudes que repercutirán en la nota final:

- **ausencias** sin justificación
- **falta de puntualidad**

Otras advertencias:

- desconecten los **móviles** ("cell phones") antes de entrar en clase;
- no traigan **bebidas ni comida**;
- utilicen los **servicios antes de clase**

### EL CÓDIGO DE HONOR (WESLEYAN HONOR CODE)

The pledge is an affirmation of each student's agreement to adhere to the standards of **academic integrity** set by Wesleyan's Honor Code. In order to promote constant awareness of the Honor Code, professors are encouraged to ask students to sign the pledge when submitting any academic exercise for evaluation.

Your signature and pledge will appear on **all work, quizzes, and exams submitted for evaluation** as your guarantee that:

- you have received **no help** of any kind from anyone (this refers especially to **compositions**);
- you have **only** used a **bilingual dictionary** or one of the **Spanish dictionaries** mentioned above;
- you have **not used any type of translator** such as those available on the Internet.

The pledges read as follows:

#### For papers and similar written work:

*In accordance with the Honor Code, I affirm that this work is my own and all content taken from other sources has been properly acknowledged.*

#### For tests and other academic exercises:

*In accordance with the Honor Code, I affirm that this work has been completed without improper assistance.*

All students are strongly advised to read carefully the section concerning the Wesleyan honor system that appears in the Student Handbook:

[http://www.wesleyan.edu/studenthandbook/3\\_honorsystem.html](http://www.wesleyan.edu/studenthandbook/3_honorsystem.html)

### STUDENTS WITH DISABILITIES

It is the policy of Wesleyan University to provide reasonable accommodations to students with documented disabilities. Students, however, are responsible for registering with Disabilities Services, in addition to making requests known to me in a timely manner. If you require accommodations in this class, please make an appointment with me as soon as possible (in any case, within the first two weeks of the semester), so that appropriate arrangements can be made. The procedures for registering with Disabilities Services can be found at:

<http://www.wesleyan.edu/deans/disability-students.html>

**IBST 307 / SPAN 251 / COL 248**  
**URBAN FANTASIES: THE CITY, SEXUALITY AND**  
**NATIONAL IDENTITY IN THE MODERN SPANISH**  
**NOVEL**  
 116 FISK  
 MW 2:40 - 4:00

**PROF. BERNARDO ANTONIO GONZALEZ**  
 300 HIGH ST., 202  
 TEL: (860) 685-3106  
 E-MAIL: [agonzalez@wesleyan.edu](mailto:agonzalez@wesleyan.edu)  
**HORAS DE OFICINA:** MW 1:30 - 2:30

## PROGRAMA

Fecha	Lectura
6 sep (lu)	<i>Presentación</i> <a href="#">La novela decimonónica en contexto</a> (power point) <a href="#">Guía de lectura de La Regenta</a> / 1
<i>Desde el margen: La "Vetusta" (Oviedo) provinciana de «Clarín»</i>	
8 sep (mi)	Leopoldo Alas, <i>La Regenta</i> : 1 <a href="#">Guía de lectura</a> / 2
13 sep (lu)	Leopoldo Alas, <i>La Regenta</i> : 2, 3, 4 <a href="#">Guía de lectura</a> / 2
15 sep (mi)	Leopoldo Alas, <i>La Regenta</i> : 5, 6 <a href="#">Guía de lectura</a> / 3
20 sep (lu)	Leopoldo Alas, <i>La Regenta</i> : 7, 8, 9 <a href="#">Guía de lectura</a> / 3
22 sep (mi)	Leopoldo Alas, <i>La Regenta</i> : 10, 11 <a href="#">Guía de lectura</a> / 4
27 sep (lu)	Leopoldo Alas, <i>La Regenta</i> : 12, 13, 14 <a href="#">Guía de lectura</a> / 4
29 sep (mi)	Leopoldo Alas, <i>La Regenta</i> : 15, 16 <a href="#">Guía de lectura</a> / 5
4 oct (lu)	Leopoldo Alas, <i>La Regenta</i> : 17, 18, 19 <a href="#">Guía de lectura</a> / 5
6 oct (mi)	Leopoldo Alas, <i>La Regenta</i> : 20, 21 <a href="#">Guía de lectura</a> / 6
11 oct (lu)	Leopoldo Alas, <i>La Regenta</i> : 22, 23, 24 <a href="#">Guía de lectura</a> / 6
13 oct (mi)	Leopoldo Alas, <i>La Regenta</i> : 25, 26 <a href="#">Guía de lectura</a> / 7
18 oct (lu)	<b>DESCANSO</b>
20 oct (mi)	Leopoldo Alas, <i>La Regenta</i> : 27, 28, 29 <a href="#">Guía de lectura</a> / 7
25 oct (lu)	Leopoldo Alas, <i>La Regenta</i> : 30 <a href="#">Guía de lectura</a> / 7 Resumen y <a href="#">coloquios</a>
<i>Novela y capitalidad en la España del siglo XIX: El Madrid de Galdós</i>	

<b>27 oct (mi)</b>	Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> (Día 1) <a href="#">Guía de lectura</a> / 1a <a href="#">Apuntes</a> / 1
<b>1 nov (lu)</b>	Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> (Día 2) <a href="#">Guía de lectura</a> / 1a <a href="#">Apuntes</a> / 2
<b>3 nov (mi)</b>	Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> (Día 3) <a href="#">Guía de lectura</a> / 1b
<b>8 nov (lu)</b>	Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> (Día 4) <a href="#">Guía de lectura</a> / 1b <a href="#">Apuntes</a>
<b>10 nov (mi)</b>	Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> (Día 5) <a href="#">Guía de lectura</a> / 2a
<b>15 nov (lu)</b>	Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> (Día 6) <a href="#">Guía de lectura</a> / 2b Michel Foucault, " <a href="#">Panopticism</a> " (from <i>Discipline and Punish</i> )
<b>17 nov (mi)</b>	Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> (Día 7) <a href="#">Guía de lectura</a> / 2b <a href="#">Apuntes</a>
<b>22 nov (lu)</b>	Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> (Día 8) <a href="#">Guía de lectura</a> / 3a <a href="#">Apuntes</a>
<b>24 - 26 nov</b>	<b>DESCANSO: Acción de gracias</b>
<b>29 nov (lu)</b>	Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> (Día 9) <a href="#">Guía de lectura</a> / 3a <a href="#">Guía de lectura</a> / 3b <a href="#">Apuntes</a>
<b>1 dic (mi)</b>	Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> (Día 10) <a href="#">Guía de lectura</a> / 3b <a href="#">Guía de lectura</a> / 4a
<b>6 dic (lu)</b>	Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> (Día 11) <a href="#">Guía de lectura</a> / 4a <a href="#">Apuntes</a>
<b>8 dic (mi)</b>	Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> (Día 12) <a href="#">Guía de lectura</a> / 4b <a href="#">Apuntes</a>
<b>15 - 18 DIC</b>	<b>COLOQUIOS FINALES</b>

## FORTUNATA Y JACINTA

### PROGRAMA DE LECTURAS

Ya que el tiempo no permite una lectura completa de la novela de Galdós, hemos adoptado la edición de *Fortunata y Jacinta* preparada por Santiago Fortuño Llorens (Madrid: Castalia Didáctica), en la que el editor distingue entre "pasajes fundamentales" y "secundarios." Los resúmenes que ofrece de los pasajes secundarios (incluidos al final de cada uno de los dos tomos) nos permiten hacer la "lectura resumida" de esta crónica de la capital de España en un momento de determinantes transiciones sociales, económicas y políticas.

Las lecturas de los *paisajes fundamentales* y de los *resúmenes* están desglosadas en la tabla que sigue. Será por eso indispensable el manejo de la edición encargada para este curso.

Con tal de orientar a los alumnos para que puedan organizarse mejor, se compara en la columna 4 el número páginas que corresponden a los *paisajes fundamentales* (“páginas leídas”) y la *lectura completa* (“páginas cubiertas”).

	CAPÍTULO	LECTURA	NÚMERO DE PÁGINAS LEÍDAS / CUBIERTAS	DÍA		
I	1. Juanito Santa Cruz	73-85 (12)	31/104	1		
		Resumen 1				
	2. Santa Cruz y Arnáiz	96-101 (5)				
		Resumen 2				
	3. Estupiñá	155-164 (9)				
	4. Perdición y salvamiento del Delfín	Resumen 3				
		172-177 (5)				
	5. Viaje de novios	178-226 (48)				
	6. Más y más pormenores referentes a esta ilustre familia	Resumen 4			59/101	2
		236-243 (7)				
		Resumen 5				
269-273 (4)						
7. Guillermina, virgen y fundadora	Resumen 6					
	280-292 (12)					
8. Escenas de la vida íntima	Resumen 7	58/116	3			
	310-321 (11)					
	Resumen 8					
9. Una visita al cuarto estado	339-343 (4)					
	Resumen 9					
	365-396 (31)					
10. Más escenas de la vida íntima	Resumen 10	70/87	4			
	403-464 (61)					
11. Final, que viene a ser principio	465-484 (19)					
II	1. Maximiliano Rubín	Resumen 11	53/167	5		
		497-515 (18)				
		Resumen 12				
	2. Afanes y contratiempos de un redentor	533-540 (7)				
		Resumen 13				
		548-551 (3)				
		Resumen 14				
	3. Doña Lupe la de los pavos	563-575 (12)				
		Resumen 15				
		605-609 (4)				
	4. Nicolás y Juan Pablo Rubín propónense nuevas artes y medios de redención	Resumen 16				
645-654 (9)						
5. Las Micaelas por fuera	Resumen 17					
6. Las Micaelas por dentro	699-704 (5)	19/113	6			
	Resumen 18					
	718-732 (14)					
7. La boda y la luna de miel	Resumen 19					
	767-837 (69)	69/87	7			
Resumen 20						
	1. Costumbres turcas	Resumen 20				
	2. La restauración vencedora	931-951, 961 (21)				



III		Resumen 21	78/136	8	
	3. La revolución vencida	962-978 (16)			
	4. Un curso de filosofía práctica		979-999 (20)	66/149	9
			Resumen 22		
			1010-1021 (11)		
			Resumen 23		
	5. La otra restauración	Resumen 24	66/149	9	
	6. Naturalismo espiritual				1087-1097 (10)
					Resumen 25
					1110-1121 (11)
		Resumen 26			
		1128-1152 (24)			
	Resumen 27	64/193	10		
7. La idea... la pícara idea	Resumen 28				
IV	1. En la calle del Ave María	1183-1211 (28)	64/193	10	
					1215-1224 (9)
					Resumen 29
					1252-1266 (14)
					Resumen 30
	2. El insomnio	1271-1284 (13)	89/115	11	
	3. Disolución	Resumen 31			
		1343-1402 (59)			
	4. Vida Nueva		Resumen 32	89/115	11
		5. La razón de la sinrazón			
	Resumen 33		77/120	12	
6. Final		1458-1492 (34)			
		Resumen 34			
		1523-1554 (31)			
		Resumen 35			
		1560-1572 (12)			